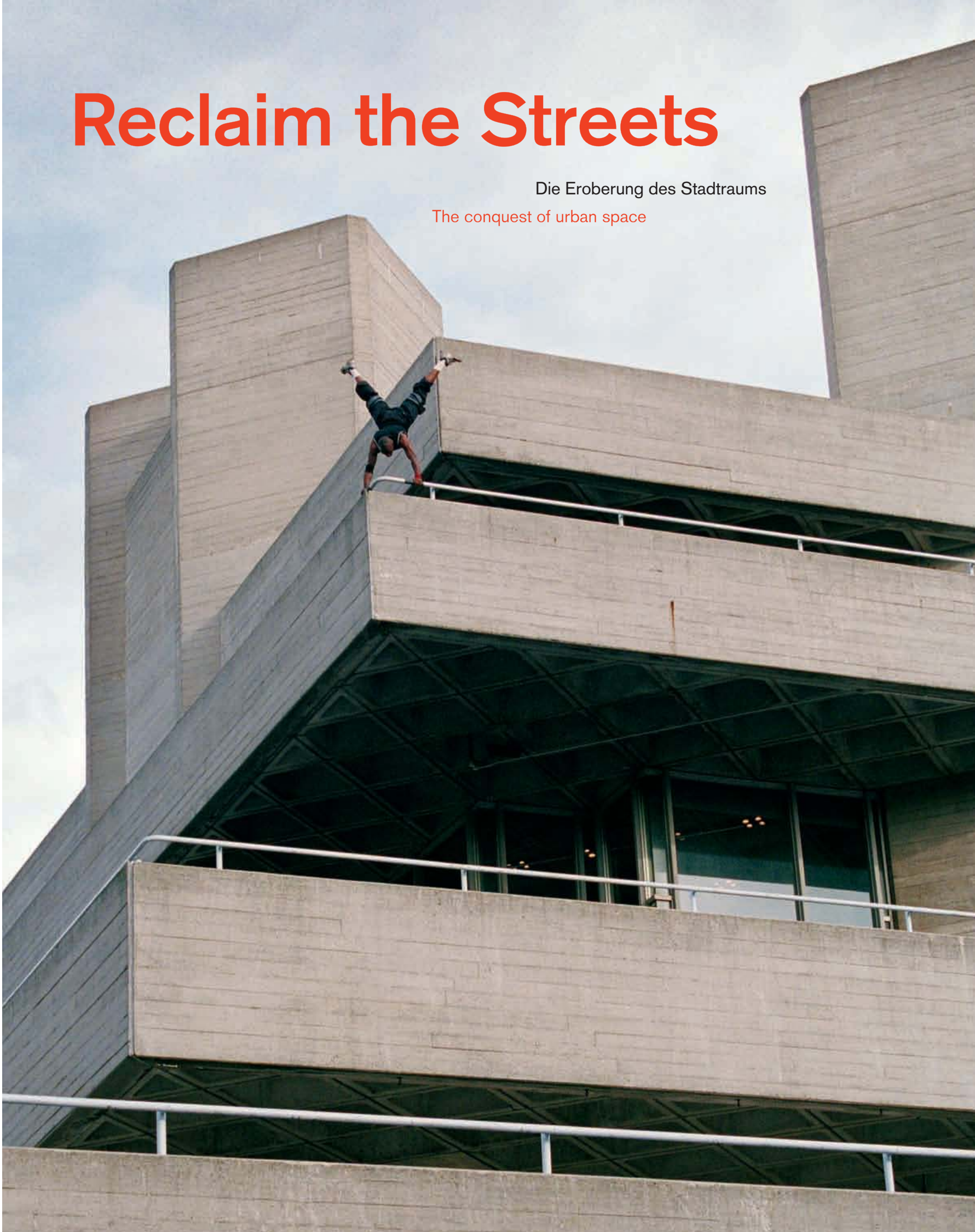


# Reclaim the Streets

Die Eroberung des Stadtraums

The conquest of urban space





**SPIELFELD DER MÖGLICHKEITEN >>** Jenseits architektonischer und städtebaulicher Konventionen bieten Städte zahlreiche Gelegenheiten für alternative Eingriffsmöglichkeiten. Dem Aufmerksamen eröffnet sich die Stadt als Spielfeld der Möglichkeiten, das neue Wege bei Entdeckung und Verhandlung des städtischen Raumes offenbart.

**Lukas Freireiss**

**TAKTISCHER SIEG >>** Die grundlegende Gestalt der Stadt ist im Allgemeinen durch festgelegte Vorschriften bestimmt. Stadträumliche Regeln und Funktionen werden jedoch häufig von den Bewohnern und Nutzern des Stadtraumes in stillem Widerstand unterlaufen und adaptiert. Vielfalt und Erfolg solch anti-disziplinärer Alltagspraktiken bezeichnen den taktischen Vorteil von bottom-up-Taktiken in Verständnis und Erlebnis der Stadt gegenüber funktionalistischen top-down-Strategien herkömmlicher Stadtplanung. Weniger in der Annahme oder Ablehnung als vielmehr in der Anpassung und Verwandlung bestehender räumlicher Strukturen erforschen und definieren Ihre Nutzer neue urbane Territorien.

**IMAGINE >>** Far beyond the conventions of architecture and territorial planning cities offer a multitude of opportunities for alternative engagements. As the city presents itself to the alert as a playground of possibilities, novel ways of discovering and negotiating the concrete potential of the urban environment emerge.

**TACTICAL VICTORY >>** Given forms, norms and regulations within the cityscape are commonly subverted in silent resistance. It is the ordinary users and inhabitants of the city who constantly challenge and adapt civic spatial rules and functions to their benefit. The abundance of anti-authoritarian practices in everyday life marks the tactical victory of bottom-up' approaches in comprehending and experiencing the city over functionalistic 'top-down' strategies of traditional urban planning. By adapting and manipulating rather than by accepting or refusing the existing spatial system, it is the users who are exploring and defining new urban territories.

**STAND YOUR GROUND >>** A radical concept of retrieving urban terrain is advocated by the "Reclaim the Streets" movement. The collective ideal behind the anti-road protest group is the encouragement of community ownership of public spaces and opposition to the corporate forces of globalization and the car as the dominant mode of transport. Their non-violent direct action street-reclaiming events have included occupying major roads and traffic junctions to stage improvised parties; painting DIY cycle lanes overnight on city streets and holding humorous guerrilla gardening festivals on motorways, during which holes were secretly drilled in the tarmac to plant trees. Although these spectacular performances obstruct the regular users of the occupied spaces, these activities are nevertheless understood as the opening up of public spaces that had been previously occupied by motorised traffic. The ultimate goal is to mobilise a critical mass of people and to encourage them to change the urban setting directly by their own actions.

**SPACE PIONEER >>** Another way of regaining urban environment is through the temporary use of abandoned buildings and vacant spots. With the falling of the Berlin Wall and the quasi-overnight doubling of the city's footprint, extensive area resources were suddenly available. Superfluous infrastructures and questionable property rights triggered a phase of urban exploration. The informal club scene benefited in particular from this development by occupying unusual locations such as former vaults, powerhouses and subway stations as well as urban wasteland along the long neglected banks of the river Spree for their nocturnal activities. The celebration of the perennial interim solution became the status quo of the time, transforming the city into an open laboratory and propagating its experimental spirit way beyond the city limits.

**STELLUNG BEZIEHEN >>** Eine radikale Auffassung hinsichtlich der Wiedergewinnung städtischen Raumes wird durch die „Reclaim the Streets“-Bewegung vertreten. Ihrem übergeordneten Ideal der gemeinschaftlichen Aneignung öffentlichen Raumes folgend, widersetzt sie sich unternehmerischen Globalisierungskräften und dem Auto als Stadtbild beherrschendem Fortbewegungsmittel. Hauptverkehrsstraßen und Kreuzungen werden im Zuge dessen durch improvisierte Parties blockiert, Radfahrwege über Nacht auf Straßen gemalt und Guerilla Gartenfeste auf Autobahnen veranstaltet, bei denen Bäume in heimlich gebohrte Löcher im Asphalt gepflanzt werden. Diese spektakulären Protestveranstaltungen behindern die reguläre Nutzung des besetzten Raumes, verstehen sich aber zugleich als aktive Rückeroberung öffentlichen – jedoch allein dem motorisierten Verkehr vorbehaltenen – Raumes. Explizites Ziel dieser Bewegung ist die Mobilisierung einer kritischen Masse von Menschen zur aktiven Teilnahme und Gestaltung der städtischen Umwelt.

**RAUMPIONIERE >>** Eine weitere Spielart informeller Stadtraumerschließung stellt die temporäre Nutzung leer stehender Gebäude und Brachflächen dar. Berlin gilt hierfür als exemplarisches Beispiel. Mit dem Fall der Berliner Mauer und der damit einhergehenden Verdopplung des Stadtgebietes standen gewaltige Flächenareale quasi über Nacht zur Disposition. Überflüssig gewordene Infrastrukturen und strittige Grundbesitzrechte förderten hier maßgeblich eine Phase



previous page/ vorherige Seite: Parkour, London  
top row/obere Reihe: Sportification, Complices Planungsbüro, Halle >> ZAST & AKIM, New York >> "Railslide", Skateboarder, Berlin  
left/ links: Reclaim the Streets, London



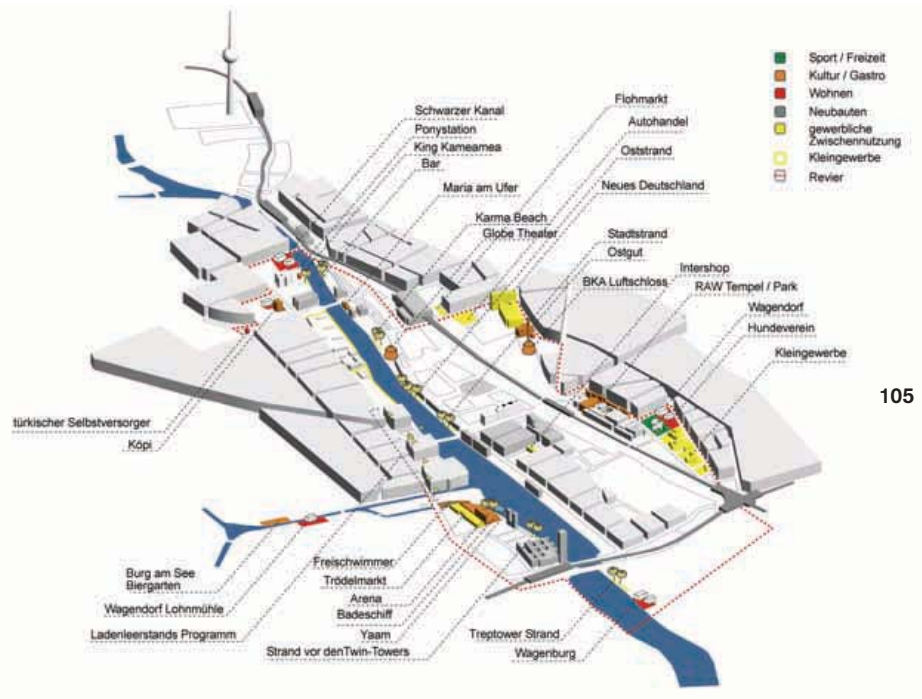
**HIT AND RUN >>** 35 years ago an article in the New York Times about Taki 183, “a Manhattan teenager who writes his name and his street number everywhere he goes” set the stage for the explosion of another spectacular intervention into the built environment: graffiti. Since then, many thousands of young ‘writers’ have followed in Taki 183’s footsteps and made their mark in ever more complex calligraphies across urban landscapes worldwide. With missionary zeal they crusade entire cities, conquering every tag-able surface at hand. In their eyes, their subversive seizure of public space and transport is a David-against-Goliath-showdown between the graffiti artists and the ubiquitous neon and commercial signage covering the city. This illicit battle is engaged at night and the modus operandi of the writers is “hit and run”, leaving nothing but traces of a different reading of the city that contest, provoke and sometimes blend into the cityscape.

**GO WITH THE FLOW >>** The physical topography of the city provides the everyday spaces and structures, to which we adapt ourselves as we move through the city. Like graffiti, the urban practice of skateboarding offers a completely alternative view, or use, of the city that tests the boundaries of the urban environment by threatening conventional definitions of space. A similar approach to skateboarding, where encountering and utilising the shape of the modern city is seen as a mode of operation exists within the relatively new domain of parkour. Parkour or ‘freerunning’ is a physical discipline of French origin in which participants, so called ‘traceurs’, attempt to pass obstacles in the built environment in the fastest and most direct manner possible using skills such as jumping, vaulting and climbing, or other more complex techniques. Its goal is to fluidly adapt one’s movement to any given restraint. The traceur must be able to see different ways of negotiating the urban terrain. Experiencing architecture thereby less as an object but a process to flow through, she/he not only dissolves the physical constraints of the city but questions and disturbs the very concept of built space.

**FREEDOM >>** The ability to overcome the confines of the passive experience of urban surroundings and actively explore their hidden potentials opens up the prospect of discovering a world of difference. By actualising the possibilities of space in our built environment the protagonists of these informal urban and cultural practices are actively engaged in a continually refreshing the urban perspective. They challenge contemporary architecture and city planning using minimalist means thus providing alternative and valid critical insights to the understanding of the city.

gleichbare Auseinandersetzung mit Form und Gestalt der Stadt findet im Parkour statt. Parkour oder Free running ist eine relativ neue Straßensportart aus Frankreich, bei der deren Teilnehmer, so genannte Traceurs, versuchen, Hindernisse in der gebauten Umwelt auf schnellste und direkteste Weise durch Techniken wie Klettern und Springen zu überwinden. In einer fließenden Bewegung gilt es eigene, durch Körper und Umwelt gesetzte Grenzen zu erkennen und zu überwinden. In dem der Traceur das urbane Terrain dabei stets aufs Neue verhandelt, erlebt er dieses nicht als festgelegten Rahmen, sondern als freiverhandelbaren Prozess. Physische Barrieren werden dabei umgangen, scheinbar festgelegte Funktionen von Orten und Gebäuden aufgebrochen und allgemeine Vorstellungen von Raum in Frage gestellt.

**MÖGLICHKEITSSINN >>** Die Fähigkeit, die Grenzen im überwiegend passiven Erleben der urbanen Umwelt aufzuheben und deren verborgene Potenziale zu erkunden, öffnet den Blick für eine Welt der Vielfalt. In der Erweiterung stadträumlicher Möglichkeiten tragen die Protagonisten dieser informellen Kulturpraktiken aktiv zur kontinuierlichen Erneuerung des Stadtbildes bei. Mit minimalen Mitteln gelingt es ihnen, die Konditionierungs- bzw. Disziplinierungsmechanismen zeitgenössischer Architektur und Stadtplanung herauszufordern, um dem Gebrauch von Architektur und Stadt einen Mehrwert abzurufen, der auf deren Möglichkeitssinn verweist.



“Raumpioniere”, cet-0 & studio Urban Catalyst in commission of Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin

kreativer Erkundungen und spekulativer Streifzüge durch die Stadt. Insbesondere die informelle Clubszene profitierte von dieser Entwicklung, indem sie sich so außergewöhnlicher Orte, wie etwa alter Tresorräume, Umspannwerke und U-Bahnhöfe sowie Brachflächen entlang der Spree für ihre Veranstaltungen annahm. Die Zelebrierung der permanenten Zwischenlösungen wurde zum Zeitgeist erhoben und verwandelte die Stadt in ein offenes Laboratorium, dessen experimenteller Charakter weit über die Grenzen der Stadt hinaus ausstrahlte.

**HIT AND RUN >>** Ein vor 35 Jahren in der New York Times erschienener Artikel über Taki 183, „einen Teenager aus Manhattan, der seinen Namen und seine Hausnummer überall hinschreibt“, ist Auslöser für die explosionsartige Vermehrung eines weiteren spektakulären Eingriffs in die gebaute Umwelt geworden: Graffiti. Seither folgen Tausende Writer dem Vorbild von Taki 183 und prägen mit zunehmend komplexen Kalligrafien Stadtbilder weltweit. Mit missionarischem Eifer unterziehen Sie auf Ihren Kreuzzügen durch die Stadt ganze Straßenzüge der Aerosol-Zwangstaufe. Die subversive Eroberung öffentlicher Flächen und Verkehrsmittel mutet dabei wie ein ungleiches Kräftemessen zwischen den Graffiti-Künstlern und den allgegenwärtigen Neonreklamen und Werbeplakaten in der Stadt an. Das Gefecht wird des Nachts ausgetragen, und der modus operandi der Writer lautet „hit and run“. Was bleibt, sind Spuren einer anderen Leseweise der Stadt, die diese herausfordert und provoziert.

**IM FLUSS DER BEWEGUNG >>** Die physische Struktur der Stadt bildet die Grundlage unseres alltäglichen Umgangs mit dem Stadtraum. Skateboarding stellt in der Auslotung der Grenzen dieses Raumes eine alternative Gebrauchsweise der Stadt dar, die zugleich unser herkömmliches Raumverständnis in Frage stellt. Eine ver-