



HANA NO EN, The Festival of the Cherry Blossoms
(Chapter from the Tale of Genji, late 18th-early 19th century).

„Die moderne Zivilisation basiert bisher auf der Idee, dass wir den Lebensraum des Menschen als Komfortzonen einrichten, die von der Natur und der Umwelt abgesondert sind. Unsere Häuser haben die kulturelle Aufgabe, uns von der Natur zu trennen. Heute müssen wir jedoch darüber nachdenken, wie wir die beiden Bereiche wieder miteinander verbinden können. Die Architektur darf sich nicht auf den Innenraum verengen, auf eine homogene, kontrollierte Umwelt, die einzig den Komfort der Bewohner im Inneren des Hauses im Blick hat. Ich bin eher an der Erschaffung einer neuen Art von Umwelt interessiert, die das Innere zum Außen und das Außen zum Inneren macht.“

Junya Ishigami



E-AWASE, A Picture Contest
(Chapter from the Tale of Genji, late 18th-early 19th century).